



El simbolisme de les escultures exemptes

La burgesia terrassenca de postguerra, sobretot dels anys quaranta, va propiciar la creació d'un gran nombre d'obres escultòriques funeràries. Aquestes peces configuren una estatuària poc variada pel que fa a la tipologia però molt interessant quant a simbolisme i expressivitat.

Els artistes aconseguen amb aquestes obres el domini de la matèria (pedra, marbre i bronze) i són capaços de modelar l'expressivitat del dolor per la mort de l'ésser estimat i, alhora, plasmar un llenguatge de signes religiosos. Amb la figura de l'àngel i, sobretot, la figura femenina, s'arriba al punt àlgid de la càrrega emocional, a la vegada que s'hi expressa la nostàlgia per les persones que ja no hi són.

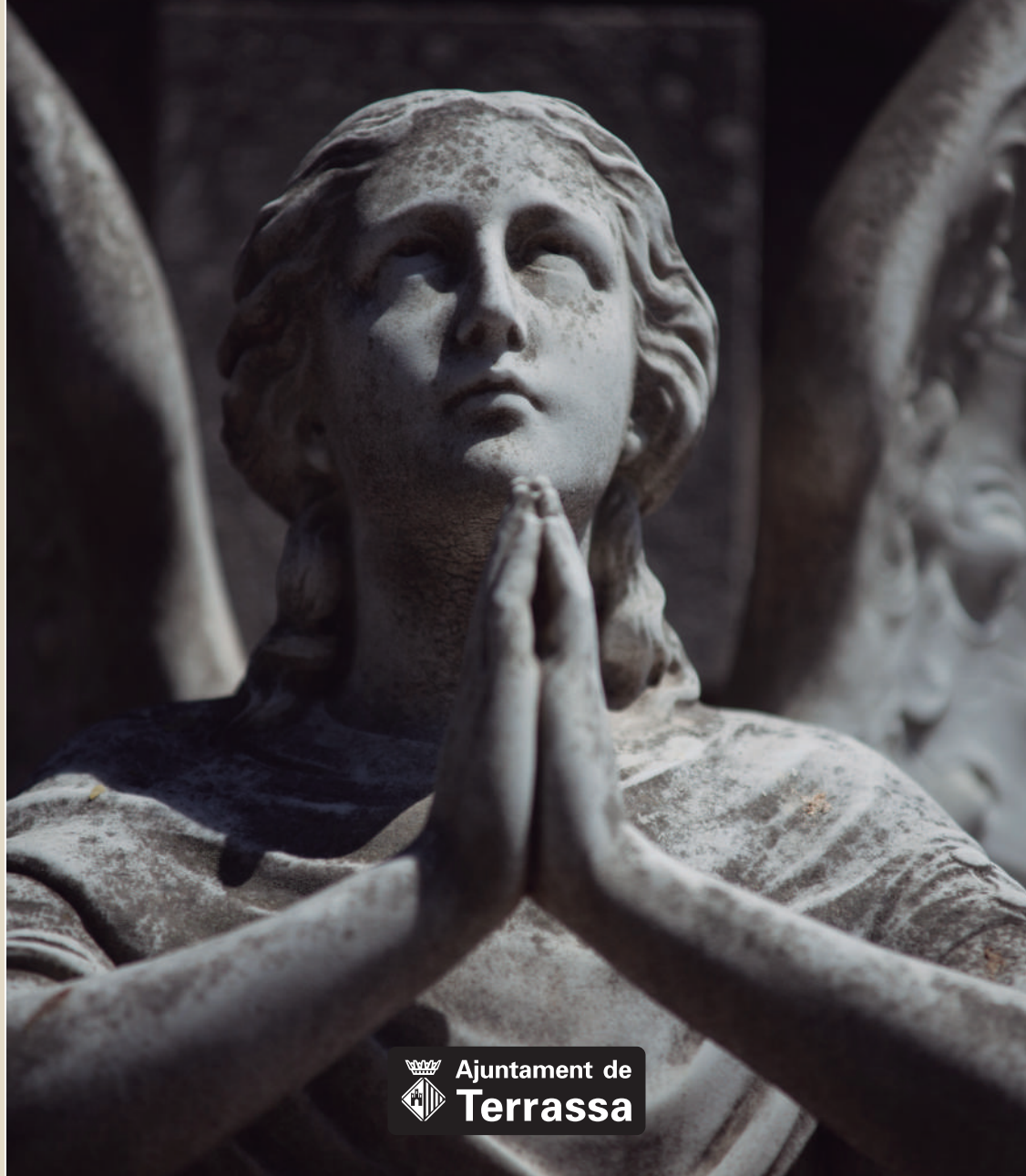
El cementiri municipal de Terrassa aplega un conjunt d'escultures que reflecteixen aquest moment prolífic de l'art

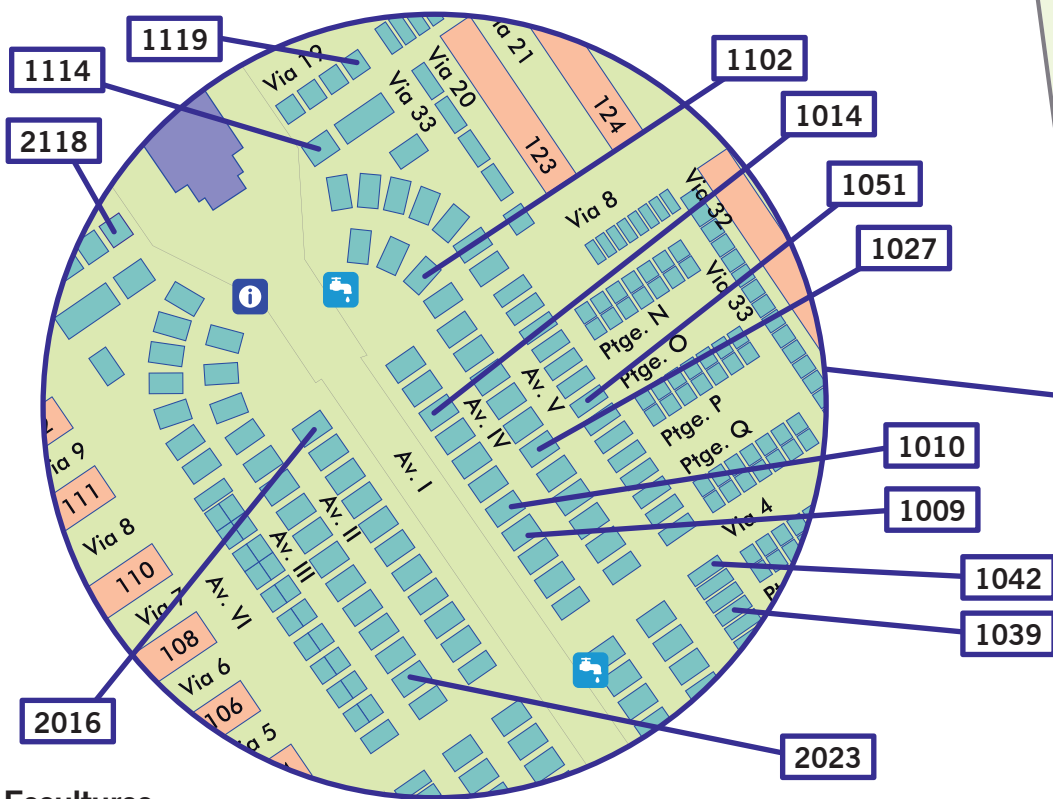
escultòric a la nostra ciutat. Aquest recorregut recull obres de Carlos Armiño, Josep Miret i Miquel Ros (anys quaranta del segle XX) i escultures de factoria dels germans Subías Berlinghieri i de Bronzes Jordà (finals del segle XX). Totes aquestes peces simbolitzen la fragilitat de la vida i el "diàleg" entre les persones vives i les difuntes, i esdevenen les protagonistes d'un passeig original i exclusiu pel nostre patrimoni artístic funerari.

Bibliografia

Ana Fernández Álvarez (2006). El jardí de la memòria. El cementiri de Terrassa. Funerària Municipal de Terrassa.

El simbolisme de les escultures exemptes





Escultures

1. 1009. L'àngel orant en ascensió (1944). Carlos Armiño Gómez. Família Utset Vidal.
2. 1010. L'àngel de la reconciliació (1944). Miquel Ros i Orta, segons model de Josep Llimona. Tomba de Josep i Joan Altisén Martí.
3. 1014. L'àngel de la reconciliació (1942). Carlos Armiño Gómez. Família Clapés Badrinas.
4. 1027. Plany (1942). Josep Miret Llopart. Família García Barragán.
5. 1039. L'àngel de la reconciliació (c. 2000). Bronzes Jordà. Família Carreras.
6. 1042. Plany (1946). Josep Miret Llopart, segons disseny de Jaume Bazin. Família Calsina.
7. 1051. L'àngel orant abans de l'ascensió (c. 2000). Subías Berlinghieri, Hermanos. Família Vives Moyá.
8. 1102. Sagrat Cor Eucarístic de Jesús (1940). Miquel Ros i Orta, segons model d'Enric Bosch. Família Fornells.
9. 1114. Sant Francesc de Paula (1941). Carlos Armiño Gómez. Família Lluch.
10. 1119. L'àngel de la reconciliació (c. 2000). Bronzes Jordà. Jacint Puig Oliveras.
11. 2016. Plany (1942). Josep Miret Llopart, segons disseny de Jaume Bazin. Família Vallhonrat.
12. 2023. Immaculada Concepció de Maria (1949). Miquel Ros i Orta. Família Casals Ibáñez.
13. 2118. L'arcàngel del judici final (1944). Miquel Ros i Orta. Família Tapiolas.
14. 3135. Desconsol (1915?). Joan Borrell i Nicolau. Família Torrella.

