



Un jardí per al repòs

En el ritual de la mort, les flors conformen una simbologia específica que té continuïtat en la sepultura. Amb les plantes, els cementiris es vesteixen de colors i de fragàncies que fan del lloc un veritable jardí del repòs. En el cristianisme, aquests codis rituals funeraris adquireixen la transcendència del doble missatge del dolor per la pèrdua de l'ésser estimat: resignació i salvació. Les flors, amb aquesta simbologia, tenen també com a virtut la de consolar l'ànim trist i donar matisos i fragàncies que fan allunyar la melancolia que els humans sentim quan visitem els cementiris.

Làpides i panteons, escultures, relleus i mosaics, testimonis muts i freds, esdevenen tot un recull de missatges d'un llenguatge simbòlic de llums i fragàncies que, malgrat que són poc entenedors per a les generacions d'avui en dia, sí que ho varen ser per als nostres avis.

El cementiri municipal de Terrassa aplega un bon nombre d'exemples d'aquestes obres d'art, escultures, mosaics i relleus, on el menys important són les autories artístiques enfront del simbolisme de les flors. A més, cal tenir en compte que aquest missatge individual s'enriqueix i es complementa en el nostre cementiri gràcies a la seva consideració de jardí i que esdevé un marc natural extraordinari per passejar-hi i recordar les persones que ens van deixar.

Bibliografia

Fernández Álvarez, Ana (2006) "El jardí de la memòria. El cementiri de Terrassa". Funerària Municipal de Terrassa.
Funerària de Terrassa i Museu de Terrassa (2013 a 2017). Fulletons de sengles exposicions per a la festivitat de Tots Sants.



Carretera de Montcada, 789 · 08227 Terrassa
Telèfons: 93 786 94 00 i 900 268 268
funerariaterrassa.cat

TOTS SANTS 2018

Un jardí per al repòs



Escultures



- 1** 2.005. L'arbre del coneixement del bé i del mal (1949). Fonedor: Tey. Mosaic: Santiago Padrós. Família Molins.
- 2** 8.706. Xiprers i colom amb branca d'olivera (1952-1953). Família Simó Prats.
- 3** 3.138. Creu arbòria i dona. Família García Téllez.
- 4** Creu arbòria i corona. Ossera del Cementiri Vell.
- 5** 86. Creu amb roser. Mosaic: Santiago Padrós. Família Montset Beltrán.
- 6** 2.112. Llorer i palma (1950). Fonedor: Xavier Corberó. Francesc Roig Ventura.
- 7** 1.126. Palma i creu (1943). Família García Ollé.
- 8** 97. Branca d'olivera (1956). Mosaic: Santiago Padrós. Família Noguera Gorina.
- 9** 9.791. Branca d'olivera i creu (1960-1969). Mosaics Artístics Egara. Família Prat.
- 10** 4.107. Coloms i branca d'olivera (1986). Cristóbal Picón. Família Rigol Estruch.
- 11** 52. Coloms i branca d'olivera (1960-1969). Mosaics Artístics Egara. Família Domènech Gálvez.
- 12** 2.269. Corona i dos àngels (1932). Marbrista: Trifón Bruix. Montserrat Gassó.
- 13** 10.417. Corona de llorer. Mosaic: Ramon Fonollosa (taller de Santiago Padrós).
- 14** 7.349. Corona de llorer. Mosaics Artístics Egara (1960-1969). Família Busquet.
- 15** 1.101. Corona de llorer en bronze. Josep Badrinas Sala.
- 16** 1.103. Garlanda floral (1951). Escultor: Josep Planas Fàbregas. Família Trullàs.
- 17** 1.027. Dona i roses (1942). Escultor: Josep Llopart Miret. Família García Barragán.
- 18** 3.546. Jove i roses. Marbrista: Trifón Bruix. Família Alavedra.
- 19** 1.014. Àngel de la reconciliació (1942). Escultor: Carlos Armiño Gómez. Família Clapés Badrinas.
- 20** 1.039. Àngel de la reconciliació. Bronzes Jordà (València). Família Carreras.
- 21** 2.103. Querubins i roses (1935). Escultor: Josep Viladomat Massanas. Família Rossell Ballester.
- 22** 1.037. Àngel i rosa. Família Jándula García.
- 23** 6.097. Àngel i roses. Família Datzira Matarrodona.
- 24** 256. Àngel i rosa. Escultor: Miguel Ros. Família Barragán.
- 25** 8.712. Àngel i rosa. Escultor: Miguel Ros. Família Verdaguer Guitart.
- 26** 4.925. Flors. Vicente Ballester Arnal.
- 27** 1.830. Desmai. Família Juanos.
- 28** 129. Botons d'or (2007). Dolors Salas Salas.
- 29** 4.251. Lliris. Família Velasco García.
- 30** Entrada al recinte del cementiri. Placa de ceràmica (1947). Escultor: Cèsar Cabanes.